



Résonance Scène

پژواک صحنه

«افرا، یا روز می‌گذرد»

«صدایی هست که از راه دور می‌آید...»

اما این صدا، فریادی نیست. آهی ست فروخورده، صدایی ست از درون جامعه، از لایه‌های پنهان سکوت، صدایی که تنها تأثیر می‌تواند آن را آشکار کند. این صدا، افراست.

نویسنده: بهرام بیضایی
کارگردان: علی پیروزی
تهیه‌کننده: مریم چارکی



Date, City, Capacity and Venue

اکتبر 3	مونترال	180	مراسم رونمایی از پوستر و پخش تیزر افرا (دعوتی و آزاد – برای عموم)
نوامبر 1	مونترال	530	Espace le vrai monde – اجرای زنده
نوامبر 8	اتاوا	200	Meridian Studio Theatre – اجرای زنده نمایش افرا
نوامبر 28	تورنتو	230	Yorkwoods Theatre – اجرای زنده



AFRA SPONSOR

\$1500

- Gold Experience at the Launch Event
- Top-tier logo on all materials
- Stage recognition
- 4 VIP tickets
- 20 tickets at 25% discount
- Featured thank-you on social media
- Banner in foyer (prime position)
- Mention in press & media
- Acknowledgement in video/documentary



SHAZDEH SPONSOR

\$1000

- Silver Presence at the Launch Event
- Logo in program & flyer
- 2 VIP tickets
- 10 tickets at 25% discount
- Social media & website
- Logo featured on on-site sponsor board
- Name on digital screen at event



BORNA SPONSOR

\$700

- Supporter Spotlight at the Launch Event
- 2 general admission tickets
- 5 tickets at 25% discount
- Logo in brochure
- Social media thank-you
- Name on digital screen at event





Résonance Scène

پژواک صحنه

مراسم رونمایی از پوستر و تیزر

رسمی نمایش افرا

Art Neuf-, 3 October, مونترال | ورود آزاد برای عموم

به همراه نشست ویژه با عنوان: «زن
در آثار بهرام بیضایی»



AFRA SPONSOR

- 4 VIP seats (front row, name tag)
- 3-min brand speech
- Large logo on stage (banner/projection)
- Interview (filmed + shared online)
- Logo on official poster & teaser
- Option to join guest panel
- Promo material in welcome bags
- Group photo with cast, professors & logo backdrop



SHAZDEH SPONSOR

- 2 VIP seats (second row)
- Brand name announced by MC
- Medium logo on poster & teaser
- 1-min interview post-event
- Promo material in welcome bags
- Group photo with cast & crew



BORNA SPONSOR

- 1 reserved seat (with name tag)
- Name on sponsor slide
- Small logo on poster & teaser
- Cards/brochure at welcome table
- Group photo with other sponsors





بهرام بیضایی، نویسنده افرا، از برجسته‌ترین چهره‌های تئاتر و سینمای معاصر ایران است. او را «شکسپیر ایرانی» می‌نامند؛ چرا که آثارش آمیزه‌ای ژرف از اسطوره، تاریخ، و دغدغه‌های انسان امروز است. زنان در نمایش‌های او حضوری محوری و توانمند دارند. بیضایی از سال ۲۰۱۰ در دانشگاه استنفورد آمریکا به تدریس و خلق هنری مشغول است و همچنان یکی از صدایان تأثیرگذار فرهنگ ایرانی در جهان به شمار می‌آید.

افرا؛ فرصتی برای بازاندیشی

نمایش افرا، یا روز می‌گذرد نوشته‌ی استاد بهرام بیضایی، تنها یک روایت نمایشی نیست؛ آینه‌ای است تمام‌قد در برابر ما، تا در آن خود، جامعه، قدرت، زن، قانون، و اخلاق را بازشناسیم. افرا معلمی‌ست ساده و شریف که در برزخ میان حقیقت و تهمت، سکوت و فریاد، بودن و نابود شدن ایستاده است. زنانه‌ای از جنس روشنی، که در برابر ساختارهای قدرت و تحقیر، قامت راست می‌کند، نه برای قهرمانی، بلکه برای انسان‌ماندن. این اثر، مانند دیگر آثار بیضایی، ما را دعوت می‌کند به بازاندیشی؛ به کندوکاو در لایه‌های نادیده مانده نظم اجتماعی، به تأمل در جایگاه انسان معصوم در برابر دستگاه‌های بی‌چهره، به تماشای حقیقت‌هایی که در سایه‌های ظاهر سازی دفن شده‌اند. در جهان بیضایی، هیچ چیز سطحی نیست: هر واژه باری دارد، هر حرکت نشانه‌ای‌ست، و هر سکوت، فریادی‌ست که شنیده خواهد شد. اجرای این اثر ستیگر، فرصتی‌ست برای آن‌که در هیاهوی روزمره، درنگ کنیم و بیندیشیم؛ به آن‌چه هستیم، و آن‌چه می‌توانیم باشیم. افرا بازگشتی‌ست به تئاتر اندیشه؛ به تئاتری که سرگرمی نیست، بیدار سازی‌ست.

بازیگران نمایش افرا

این نمایش با حضور جمعی از برترین بازیگران تئاتر مونترال شکل گرفته است. هنرمندانی گلچین‌شده، که سابقه بازی در آثار معتبر نمایشی در مونترال را داشته و هر یک با سال‌ها تجربه و عشق به صحنه، جان تازه‌ای به اثر بخشیده‌اند.



افرا: نداملای نروزی
شازده پدرالملوک: سارا فلاحی
افسر خانم: آناهیتا ترکمان
شازده چلمن میرزا: سامان اصلانی
دوچرخه‌ساز (حمید شایان): حسام مختاری
سرکار خادمی: مازیار بابایی
آقای اقدامی: کیکاووس شکوهی
ارزیاب (آقای نوع‌بشری): محسن نادرالاصلی
نویسنده و پسرعمو: هادی ربانی
برنا ۱: پارسا کثیری
برنا ۲: آیلا پیرونی

درباره کارگردان نمایش افرا

علی (نوید) پیروزی کارگردان تئاتر، نمایشنامه‌نویس و فارغ‌التحصیل رشته تئاتر، هنرمندی ایرانی-کانادایی است که سابقه‌ای گسترده در هر دو کشور ایران و کانادا دارد. او تاکنون کارگردانی حدود ۶۰ اثر نمایشی را بر عهده داشته که بسیاری از آن‌ها برنده جوایز معتبر شده‌اند، از جمله نمایش «وقتی زنجیره‌ها شیهه می‌کشند» (برنده ۱۱ جایزه استانی) و «افرا، یا روز می‌گذرد» (برنده ۸ جایزه منطقه‌ای). در کنار فعالیت‌های کارگردانی، او به تدریس بازیگری و کارگردانی در نهادهایی همچون آکادمی تئاتر ارومیه، خانه تئاتر جوان و مجتمع فرهنگی و هنری ارومیه نیز پرداخته است. همچنین، او مدرس کارگاه‌های نمایشنامه‌نویسی بوده و هدایت‌گر بیش از ده نمایشنامه‌خوانی صحنه‌ای بوده است. پیروزی به‌عنوان عضوی فعال در عرصه فرهنگ و هنر، در جایگاه داور و عضو هیئت انتخاب در جشنواره‌هایی چون جشنواره بین‌المللی FROM، جشنواره خان و مان و جشنواره فولکلوریک تئاتر آذربایجان حضور داشته و همچنین نمایندگی انجمن هنر و فرهنگ ایرانیان اتاوا (PACSO) را در امور هنری بر عهده داشته است.

